

Вот и декабрь. Уже скоро наступит тот немного загадочный миг, когда с последним ударом курантов на башне Московского Кремля вступит в свои права на нашей земле 1982 год. Сбравшись за накрытыми столами с родными, близкими и друзьями, мы поздравим друг друга: «С Новым годом! С новыми радостями и победами!»

Но пока еще есть время, давайте подготовимся к этому празднику. Чтобы новогодняя ночь запомнилась надолго.

Итак, с чего начинается праздник в вашем доме?

Может быть, с той особой чистоты вокруг, которая сама по себе располагает к отдыху, поднимает настроение. Давайте хорошенько расчистим дорожку от калитки к дому. В белых сугробах красиво смотрятся сбросившие листву деревья — как на графическом рисунке. А если нарядить их по-новому, украсив гирляндами флажков и разноцветных лампочек? Вступишь во двор и сразу почувствуешь: Новый год на подходе! Можно и маленькую елочку

установить на одном из сугробов. Какой веселый хоровод затеется вокруг нее после праздничного застолья! И детвора в новогодние каникулы будет с удовольствием резвиться возле этой елки.

А в доме чисто вымыты полы, выстираны и тщательно отутюжены шторы. Если не хотите ставить на этот раз в комнате большую елку, сделайте своеобразную икэбану (вы, конечно, слышали о японском искусстве составлять букеты цветов и композиции из растений, которое называется «икэбана»). Несколько красивых веточек ели или сосны перехватите узкой красной ленточкой, украсьте двумя-тремя шарами и положите на блюдо. Укрепите тут же в подсвечнике (небольшом) свечу, которую зажжете с началом застолья. Можно композиции из елочных веток с шаром укрепить и в нескольких местах на стенах. Все это создаст атмосферу зимнего праздника.

В новогоднюю ночь принято делать подарки. Постараемся не нарушить эту приятную традицию. Однако о подарках у нас особый разговор.

Когда в доме воцарится порядок, подарки с шутливыми поздравлениями будут красиво упакованы, наряжена елка и развешаны гирлянды из цветных лампочек (кстати, их можно протянуть от люстры к углам комнаты), пора подумать и о меню для праздничного стола.

Уходящий год был богат грибами, и вы, конечно, заготовили их во всех видах — соленые, маринованные, сушеные. Белые и опята, грузди и другие дары леса украсят любой стол. Сушеные грибы тоже пригодны: отварив их, мелко порезав и обжарив с репчатым луком, можно приготовить отличную закуску — грибную икру, а со сметаной — другое блюдо: грибы в сметане.

По многообразию закусок, которые можно приготовить, грибам не уступает свекла. Ярко-красная маринованная свекла, с чесноком, майонезом и орехами, свекла с хреном, свекла с черносливом — трудно сказать, какая вкуснее!

Ну, а какой стол можно представить без домашней квашеной капусты или крепких, хрустящих соленых огурчиков, один вид которых вызывает аппетит! И как красиво рядом с ними выглядят порезанные на половинки крутые яйца, фаршированные растертым с майонезом и зеленью желтком.

Конечно, украсит стол традиционное новогоднее блюдо — жареный гусь или утка с капустой, яблоками, картошкой.

Но все-таки гордостью каждой хозяйки являются пироги, а в новогоднюю ночь — пирог с капустой. Кстати, можно вспомнить старый обычай и запечь в одном из его углов «на счастье» простое колечко или копеечку. Представляете, сколько веселого шума и изумления вызовет за столом эта неожиданная находка...

К традиционному пирогу можно добавить и несколько национальных изделий из теста. Например, грузинское хачапури — пирог с сыром или брынзой (тесто для него берется слоеное или кислое, опарное). К чаю будет очень хорош струдель по-украински с яблоками или вертута (от слова «вертеть»). Тесто для такого пирога готовится, как для лапши (вода, мука, яйцо), тонко раскатывается, а затем растягивается на руках, до превращения в тончайший, как папиросная бумага, пласт. На этот пласт, разложенный на чистой белой тряпочке, разбрызгивается растопленное масло и укладываются тонко нарезанные антоновские яблоки. Посыпьте сверху песком и, приподнимая пласт с помощью тряпочки, закатывайте его в толстый рулет. Смажьте

струдель яйцом и поставьте в духовку. Через полчаса по квартире распространится неповторимый дух печеных яблок.

Струдель можно сделать с маком, растертым с сахаром, с изюмом и орехами. Но в этом случае тесто должно быть сдобным, дрожжевым.

А теперь несколько слов о сервировке стола. Конечно, необыкновенно празднично и нарядно выглядит большая белая скатерть. Ну, а если такой не окажется в доме? Не огорчайтесь: посуда очень красиво смотрится и на цветной. Примите попутно и один практический совет: если есть старые скатерти, выцветшие или слегка запятнанные, их легко обновить, выкрасив в какой-нибудь из ярких цветов: синий, красный, зеленый. Нужно заранее побеспокоиться и о салфетках, почистить, отполировать столовые приборы. Не забудьте, что нож кладется справа от тарелки, вилка — слева. Если захотите рассадить своих гостей согласно заранее продуманному плану — положите около каждой тарелки карточку с именем гостя, с шутливым пожеланием.

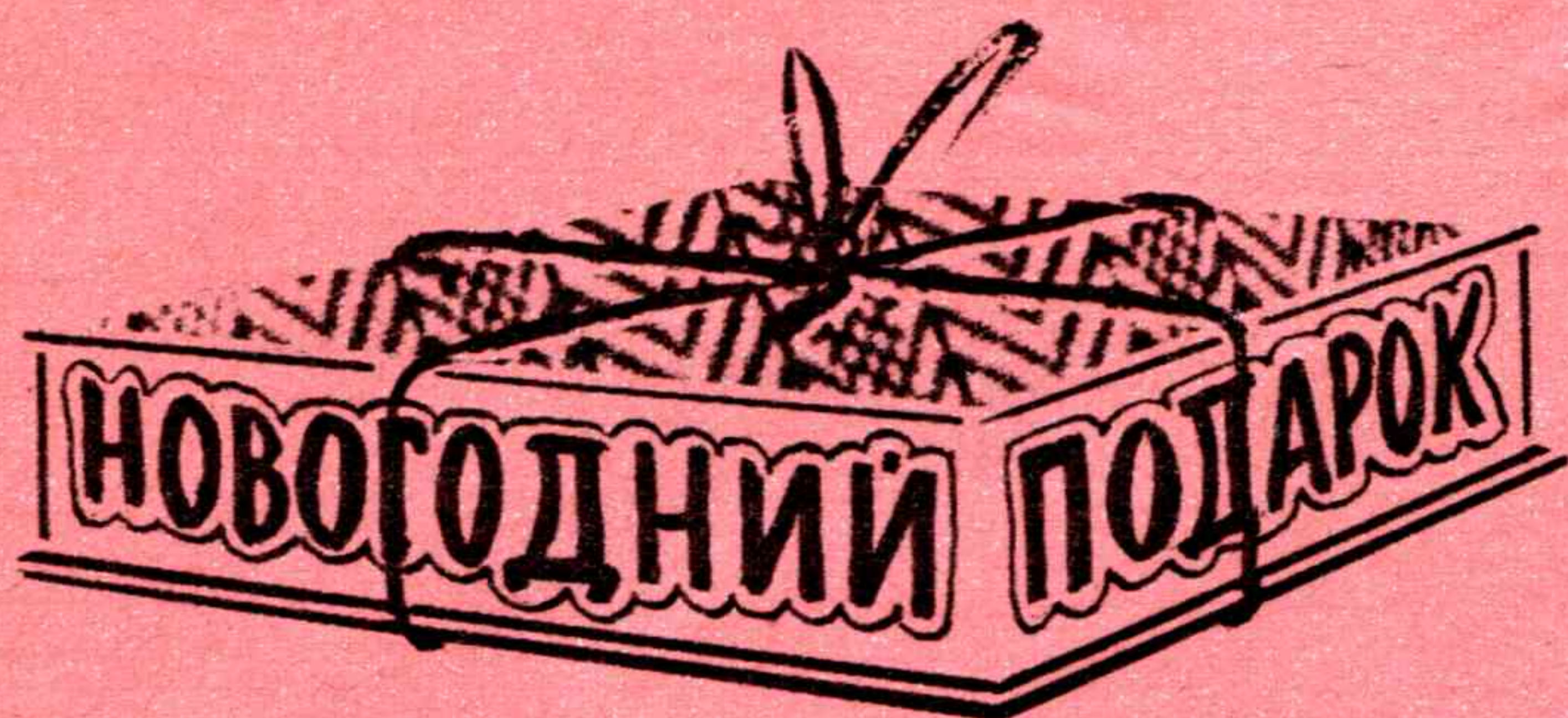
В каком платье встречать Новый год? Да в любом: теплом или легком, светлом или темном. Лишь бы оно вам шло и создавало праздничное настроение.

Веселого вам новогоднего праздника!

В. НИКОЛЬСКАЯ



Козяюшка



Юбилей ли, свадьба, Новый год или какое другое торжество — каждый раз думаешь, что подарить близким, друзьям. Хочется, чтобы подарок был в радость человеку, сохранил память о событии или дате, был бы достаточно щедрым, но все же не вызывающе дорогим. Правда, мнения на этот счет существуют разные. Некоторые считают, что важнее всего внимание, уважение к человеку, а сам подарок может быть любим, даже случайным. Другие — что в наш практический век и подарок должен быть практичным. Третьи же, не затрудняя себя особыми размышлениями, деловито отправляются в магазин, всецело полагаясь на компетентность продавцов. А результат?

Он бывает разным: в одном случае доволен тот, кому дарят, в другом — тот, кто дарит... А иногда и вовсе получается, что подарком, купленным невпопад, мы невольно огорчаем человека. В семье среди очень близких людей подобное невнимание ранит особенно. Ну почему, скажем, сын дарит матери косметику, разве он не знает, что мама не

употребляет ее, а вот о новой сумке мечтает давно?

Иной раз в семье поддерживается чересчур строгая «финансовая дисциплина», и домашние не имеют своих личных карманных денег. Или бывает сложно выкроить в данный момент какую-то сумму для покупки. В таких случаях может выручить вещь, сделанная своими руками. Эти подарки особенно ценны тем, что они уникальны, предназначены лично вам, что тот, кто их делал, не пожалел на работу ни времени, ни сил. Особенно приятно, когда подарок приготовлен детьми, которые научились что-то делать самостоятельно — шить или вышивать, вязать или выпилить, писать стихи или рисовать, наконец, могут испечь вкусный именинный пирог. Подарком может быть все — и табель отличника, и красивая чашка, и шерстяные носки, и веселая домашняя стенгазета. Хорошо, когда в семье умеют устраивать такие маленькие праздники. Это сплочивает, объединяет всех. Вспомните, что говорит народная мудрость на этот счет: «Мне не дорог твой подарок,

дорога твоя любовь», «Кого люблю, того дарю», то есть «одариваю».

В семейных подарках своя этика: здесь допустимы и дорогие, и дешевые вещи, и даже интимные подарки, как, например, белье.

Ну, а что подарить другу, доброму знакомому, товарищу по работе? Новую пластинку, редкую марку, хорошую книгу, духи?

Есть правило: подари то, что хотел бы иметь сам. Но тут легко попасть впросак: что, если вкусы у вас очень разные?

В тех случаях, когда вы хорошо знаете друзей юбилера или «новорожденного», поговорите с ними: может быть, вместо многочисленных мелких подарков вы решите совместно преподнести какую-то одну, значительную вещь?

Надо иметь в виду, что людям малознакомым, тем, с кем у вас официальные отношения, дарить дорогую вещь не удобно: подарок может быть воспринят как попытка расплатиться за оказанную или ожидаемую услугу. Считается неприличным в этом случае дарить колготки, белье и т. п.

Относительно вручения и приема подарков существуют определенные правила. Преподносить их полагается самому, не поручать это другим. Не стоит при этом в ответ на благодарность говорить это, мол, ерунда, пустячок... Если за подарком кроется какой-то особый смысл, если у вещи существует необычная исто-

рия, — расскажите, это придаст подарку своеобразие и прелесть.

Тот, кто принимает подарок, конечно же, не отложит его небрежно в сторону, а обязательно развернет, посмотрит, поблагодарит. Правила эти, как видите, не простая условность — они позволяют выразить искреннее расположение к человеку, которому преподносится подарок.

Поводы бывают разные, и подарки, естественно, должны им соответствовать. На новоселье дарят что-то для дома — скатерть или электрический самовар, чашки или столовые приборы. На свадьбу — то, что может пригодиться новобрачным в создании своего семейного очага. На юбилей — вещь памятную, чтобы напоминала о происшедшем событии или знаменательной дате.

А вот под Новый год подарки должны получать все домашние или участники совместной встречи. Не обязательно дорогие, но непременно в радость. Это может быть рукавичка-прихватка (в «Хозяюшке» было руководство по ее изготовлению), красивый передник, занятая игрушка, шарф или книга, красивый галстук или пластинка для проигрывателя — кому что нравится.

Приготовить подарки лучше заранее.

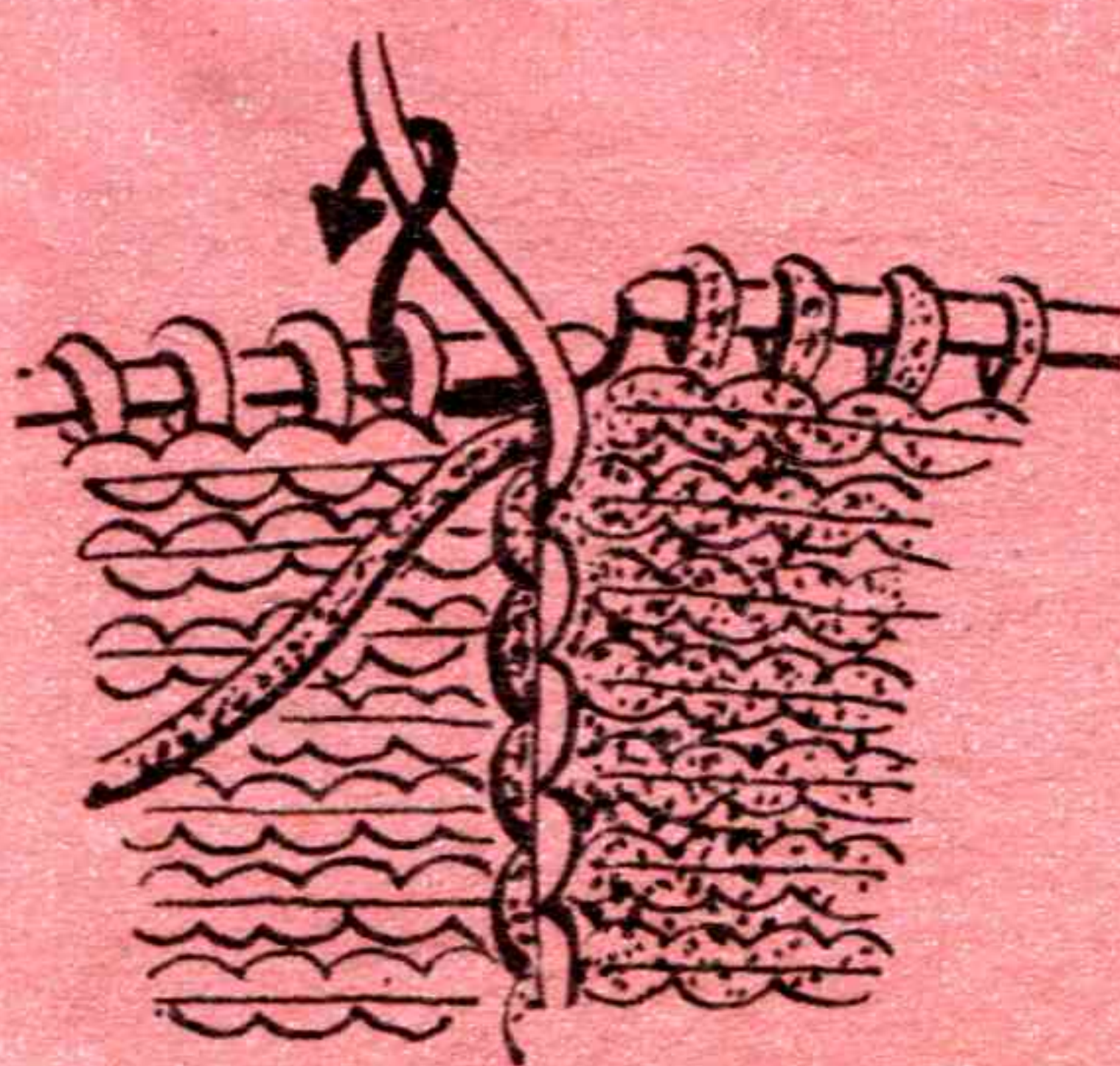
Л. СОЛОВЬЕВА

РУЧНОЕ ВЯЗАНИЕ УРОК ДЕСЯТЫЙ

ОРНАМЕНТ

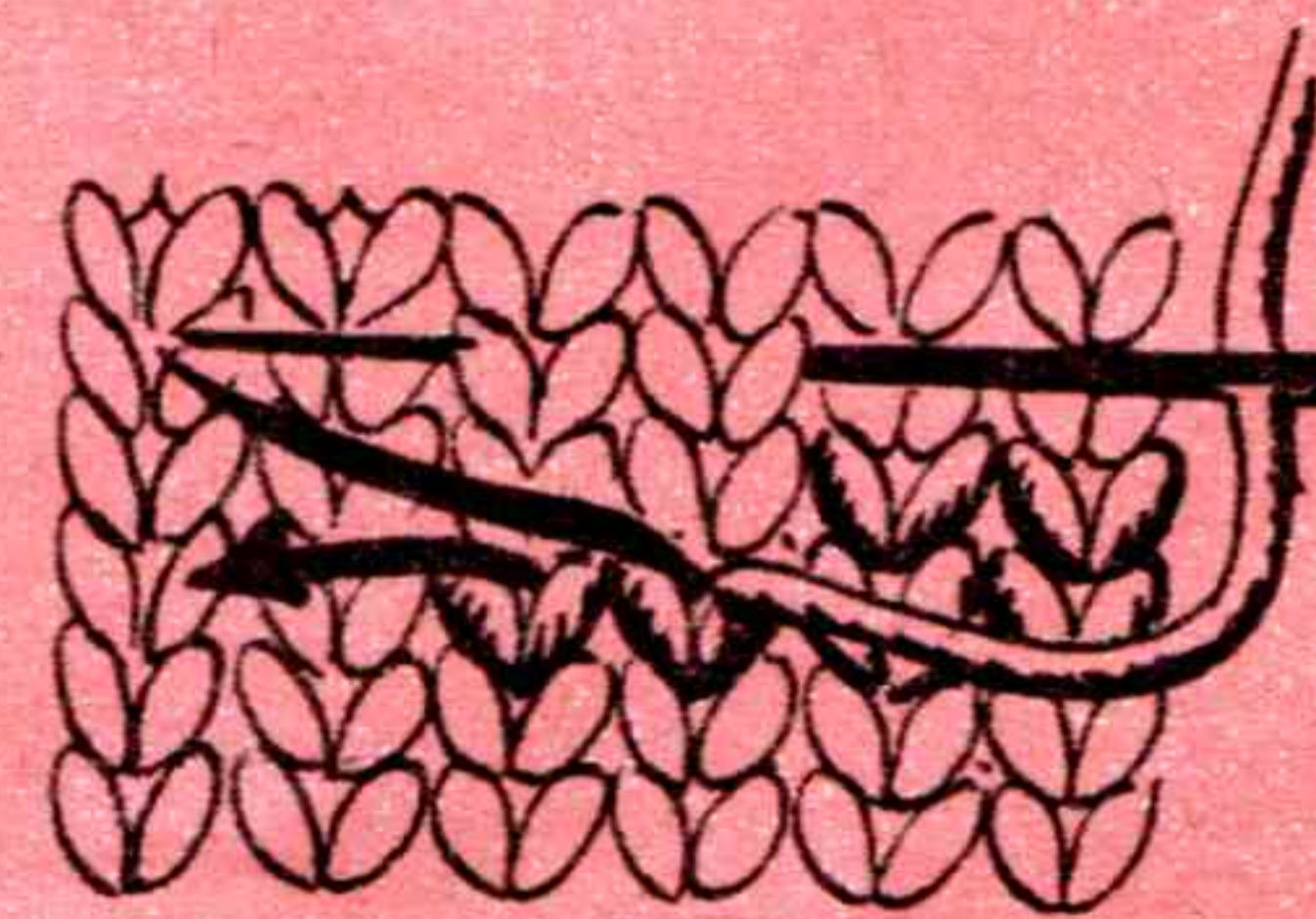
Орнамент выполняется по схеме. Пустые клетки схемы обычно соответствуют основному цвету — фону работы, а узор обозначается какими-нибудь условными значками — крестиками, точками и т. п. Начиная выполнение орнамента, накиньте обе нити на указательный палец левой руки, пропустите их под средний палец, положите на безымянный и зажмите средним и мизинцем. Первую краевую

петлю ряда провяжите одновременно нитками обоих цветов. Затем введите ука-



зательный палец левой руки сверху вниз между двумя лежащими на нем нитками и поднимите нитку нужного цвета *. В соответствии со схемой провяжите определенное количество петель, сбросьте провязанную нитку с пальца и поднимите нитку второго цвета. Так повторяйте от * до последней в ряду краевой петли, которую также провяжите одновременно обеими нитками. По мере вязки обе нитки протягивайте по изнанке работы свободно, так, чтобы они не провисали и не затягивали рисунок. Орнамент, как правило, выполняется чулочной вязкой по обеим сторонам работы. Его можно и вышивать петельным

швом на уже готовых деталях, выполненных чулочной вяз-



кой. Здесь мы предлагаем джемпер с несложным, легко выполняемым орнаментом.

ЖЕНСКИЙ ДЖЕМПЕР С ОРНАМЕНТОМ

Размер 46—48

Для выполнения модели понадобится около 450 г беже-

ни? Разве перевелись сегодня умельцы? Разве нет больше искусных мастеров, для которых соблазнительно изготовить свой, немагазинный пряник? Попробуйте и вы. Вот где могут проявиться выдумка, фантазия и мастерство. А как вы обрадуете таким необычным подарком своих близких и друзей!

Итак, начинаем с вырезания пряничной доски. Для работы потребуется остро отточенный нож и несколько плоских и полукруглых стамесок. Можно обойтись и одним специальным косым ножом, который несложно изготовить из полотна для



ножовки по металлу. Для пряничной доски годятся только мягкие породы дерева: липа, тополь, осина. Текстура дерева не должна иметь перепутанных или закрученных спиралью волокон, проростов, сучков, червоточин.

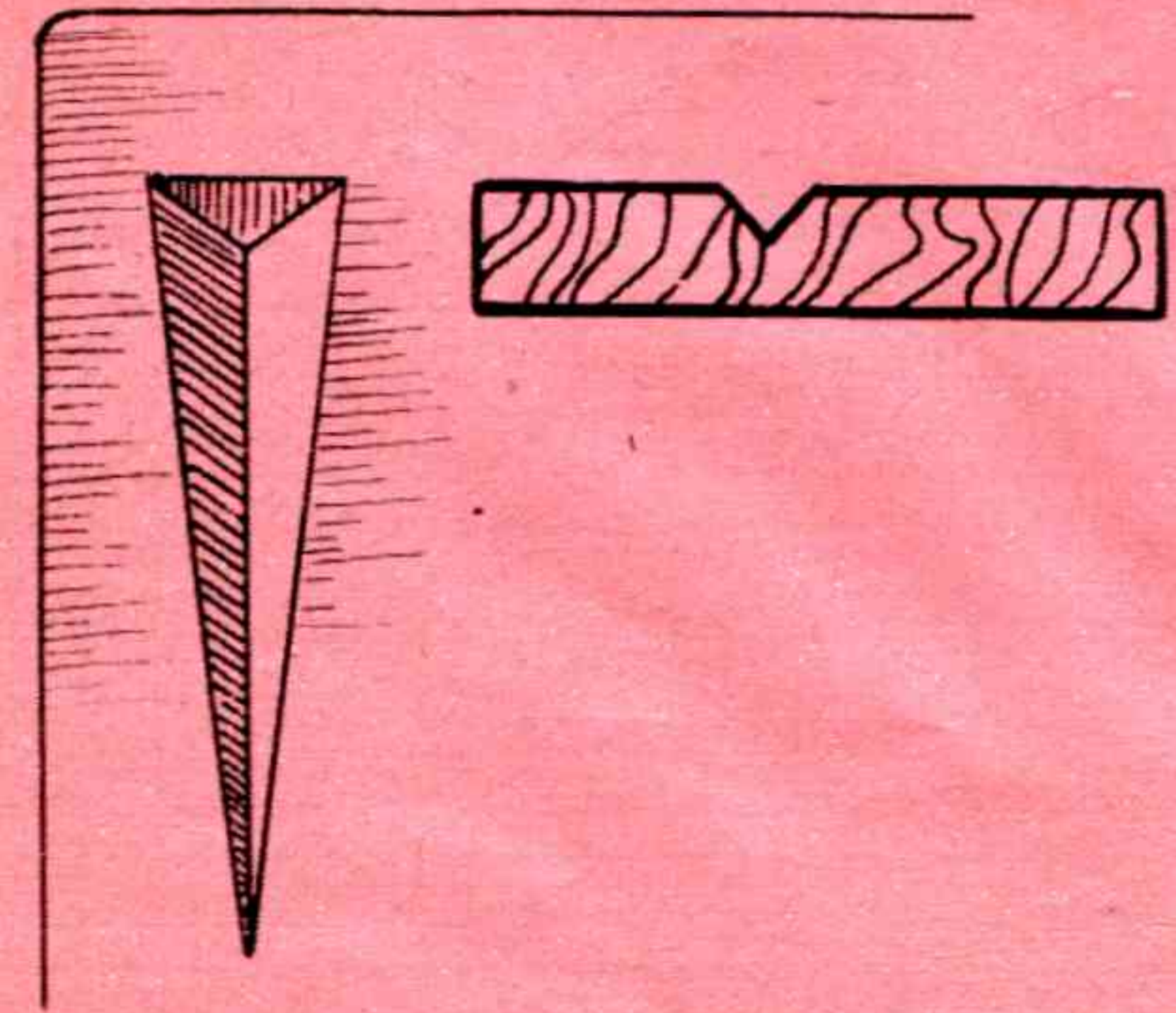
Следите, чтобы не попала доска с трещинами. Просушите заготовку в теплом помещении, затем отшлифуйте ее сначала рубанком, затем фуганком или циклей. Напоследок пройдитесь наждачной бумагой. Доска готова.

Теперь нужно выбрать сюжет для украшения пряника. Старинные пряники обычно украшали условными изображениями птиц, зверей, рыб. Иногда большую пряничную доску членили на 64 квадратика и в каждом помещали одну из традиционных фигурок. После выпечки изделие разрезали на квадратики. Эти крохотные прянички назывались «разгонями», так как ими обносили гостей в знак того, что застолье окончено. На больших досках для именинных и подарочных пряников резали обычно фантастические дворцы и витиеватый растительный орнамент — символы процветания и богатства. Попадались и сказочные сюжеты с изображением разных птиц и «священного» дерева. Это отголоски древних языческих верований славян. Те же мотивы вы найдете в народных вышивках, росписях, узорах.

Ну как, вы выбрали сюжет? Теперь сделайте рисунок в натуральную величину сначала на бумаге, потом переведите его на кальку.

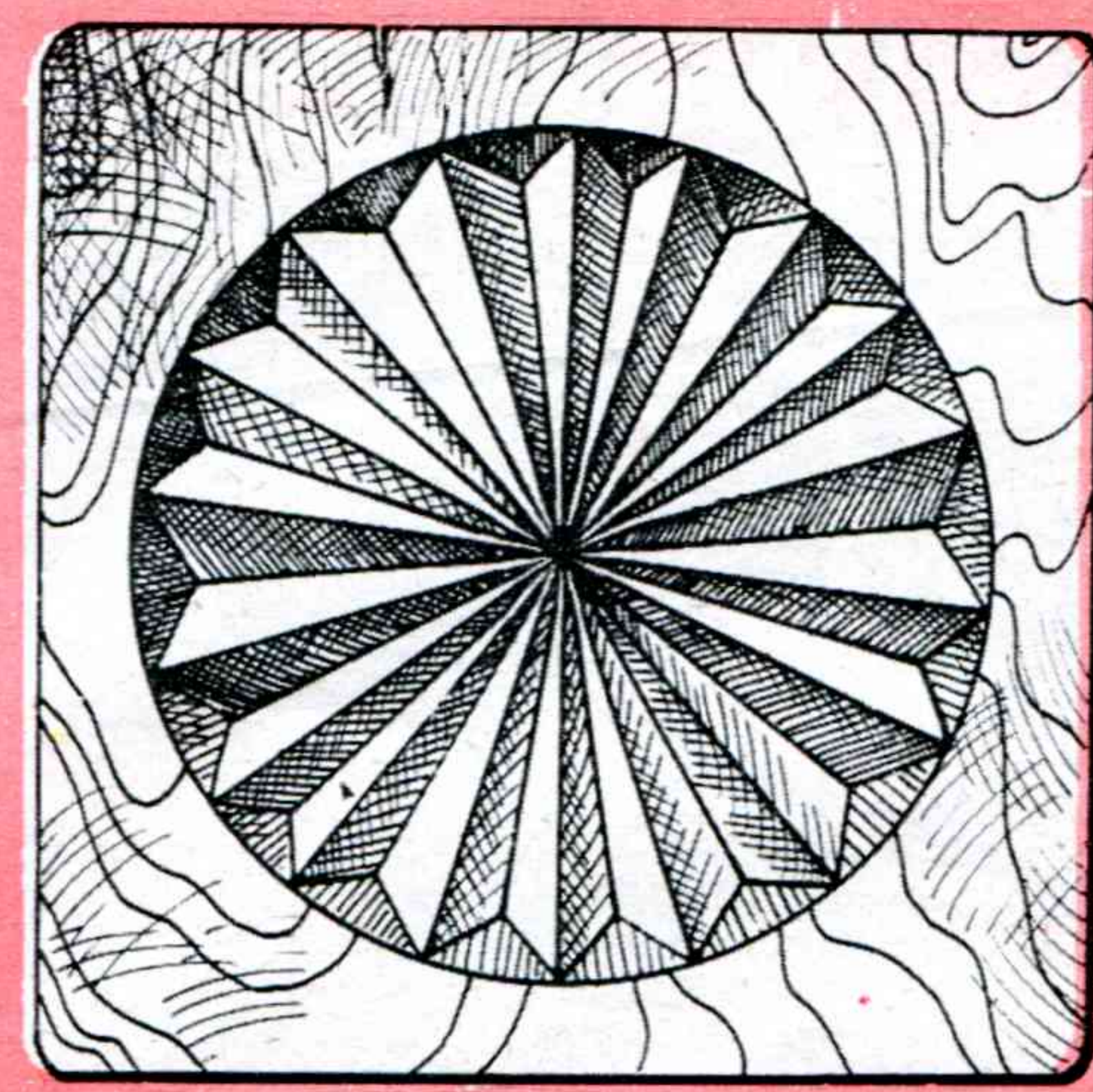
Двумя кнопками прикрепите кальку к доске, поднимите ее за свободные концы и подложите вниз копирку. Опустите кальку и закрепите еще двумя кнопками. Аккуратно обведите все линии рисунка тупым карандашом, еще лучше — костяной палочкой. Рисунок переведен, доска готова к работе. Теперь можно приступить к вырезанию. На доске должно получиться обратное углубленное изображение будущего пряника. Метод резьбы — плоскорельефный — бывает трех видов.

Выемочная резьба представляет собой трехгранные углубления в плоскость доски. Внешний

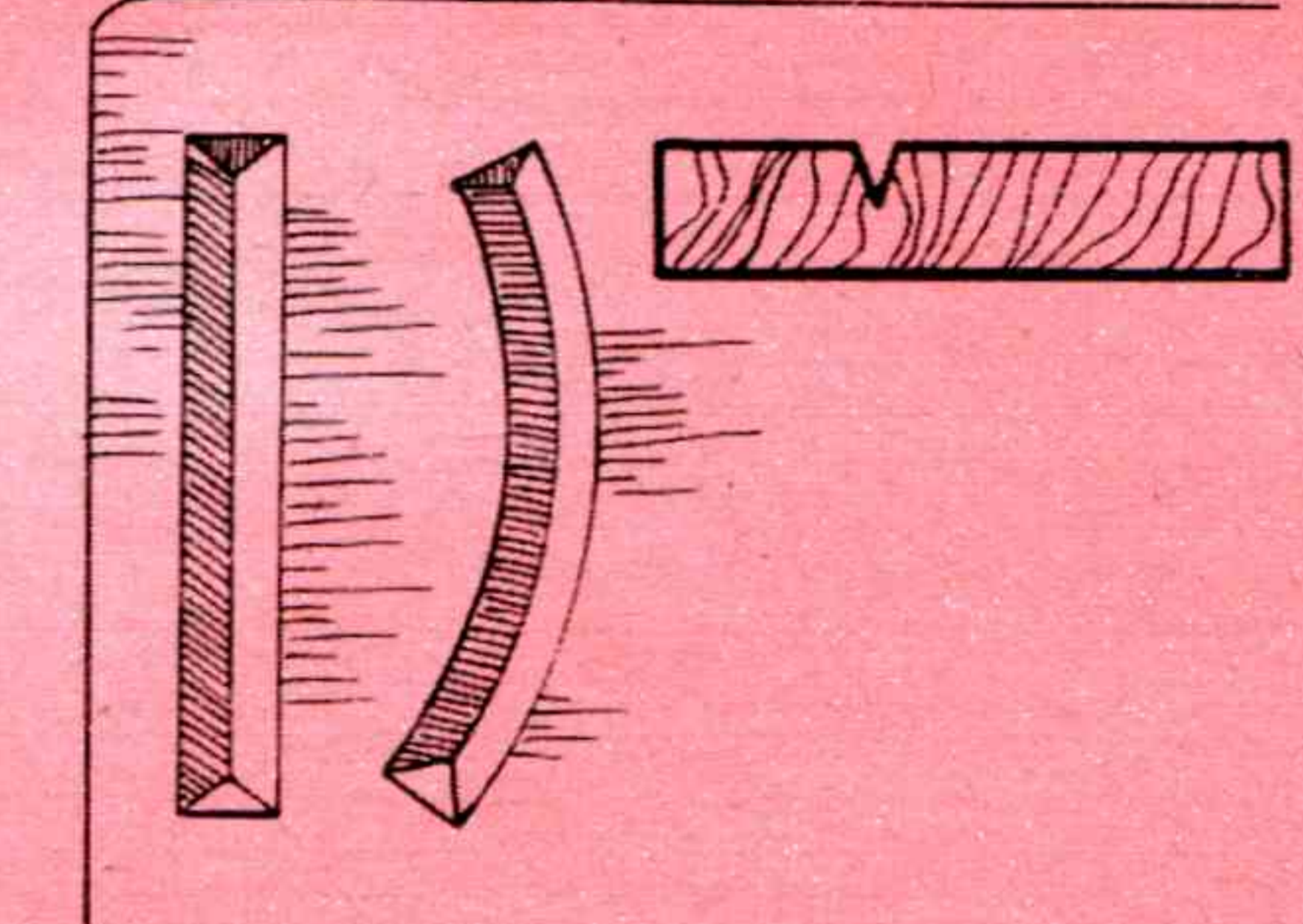


вид выреза показан на рисунке. Выемочная резьба хороша для вырезания простых геометрических орнаментов, в основе которых лежит

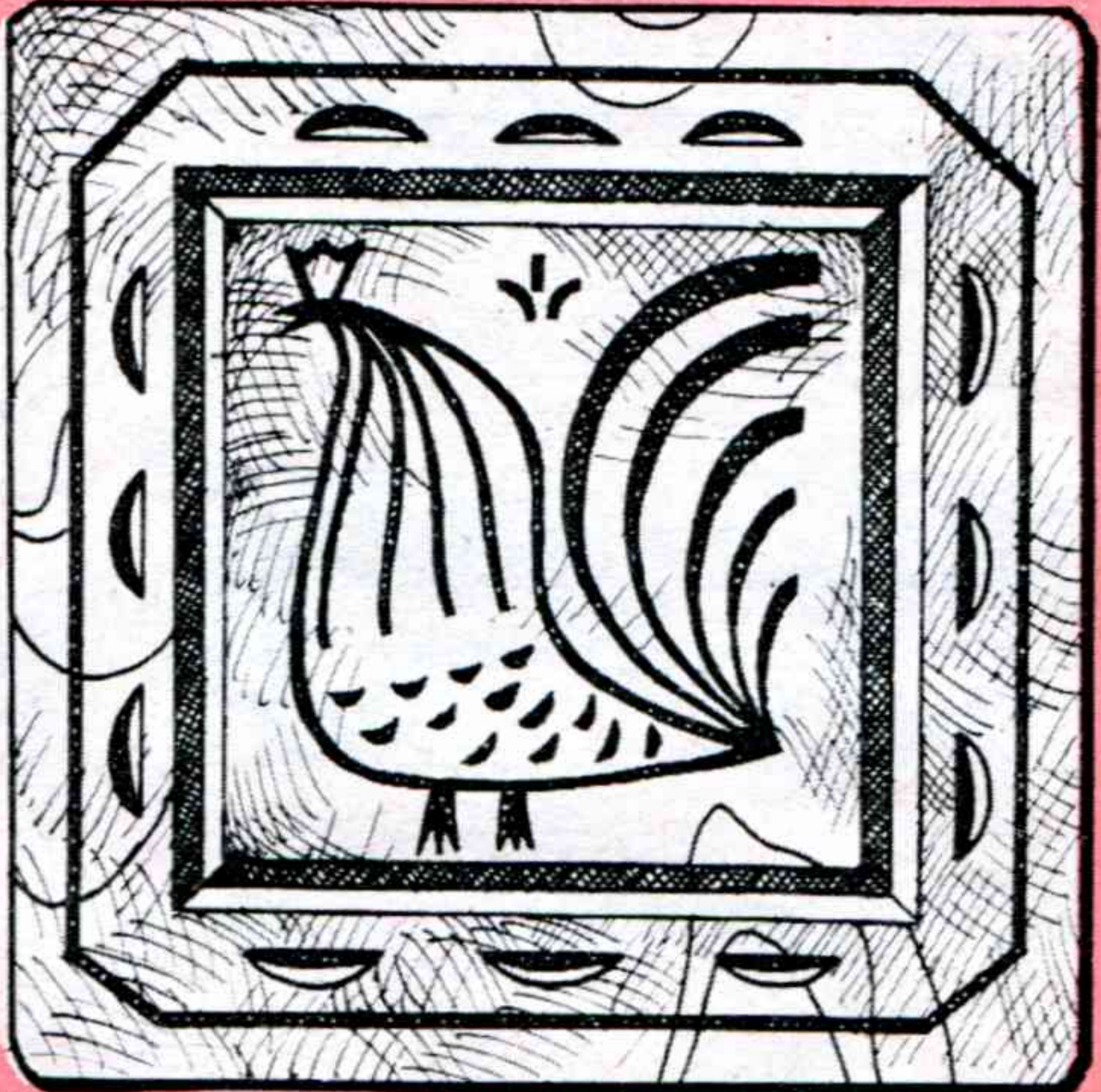
традиционная розетка. Вот как выглядит пряничная доска в этом случае.



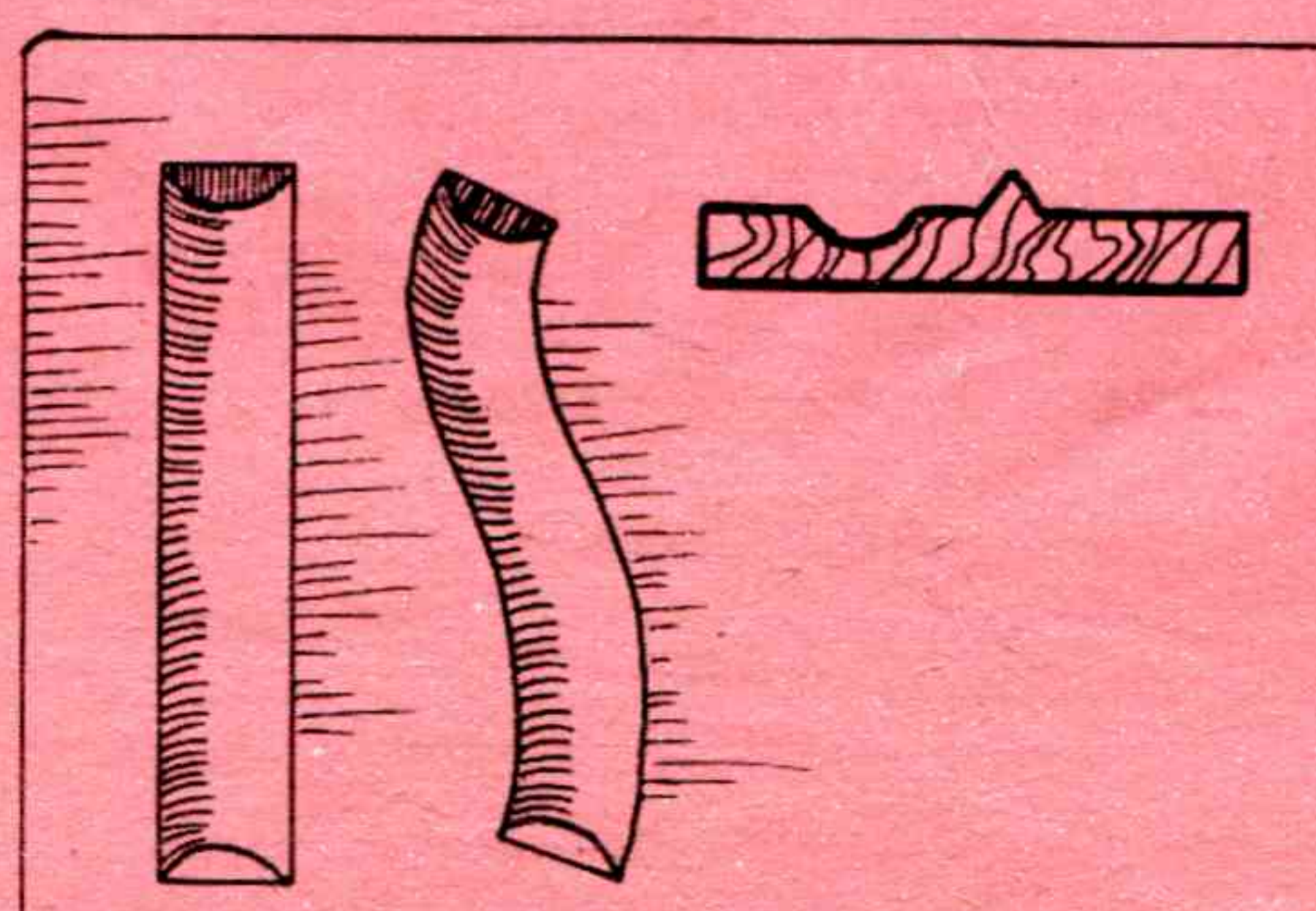
Линейная резьба выполняется в виде плавных двугранных линий. Она дает большие



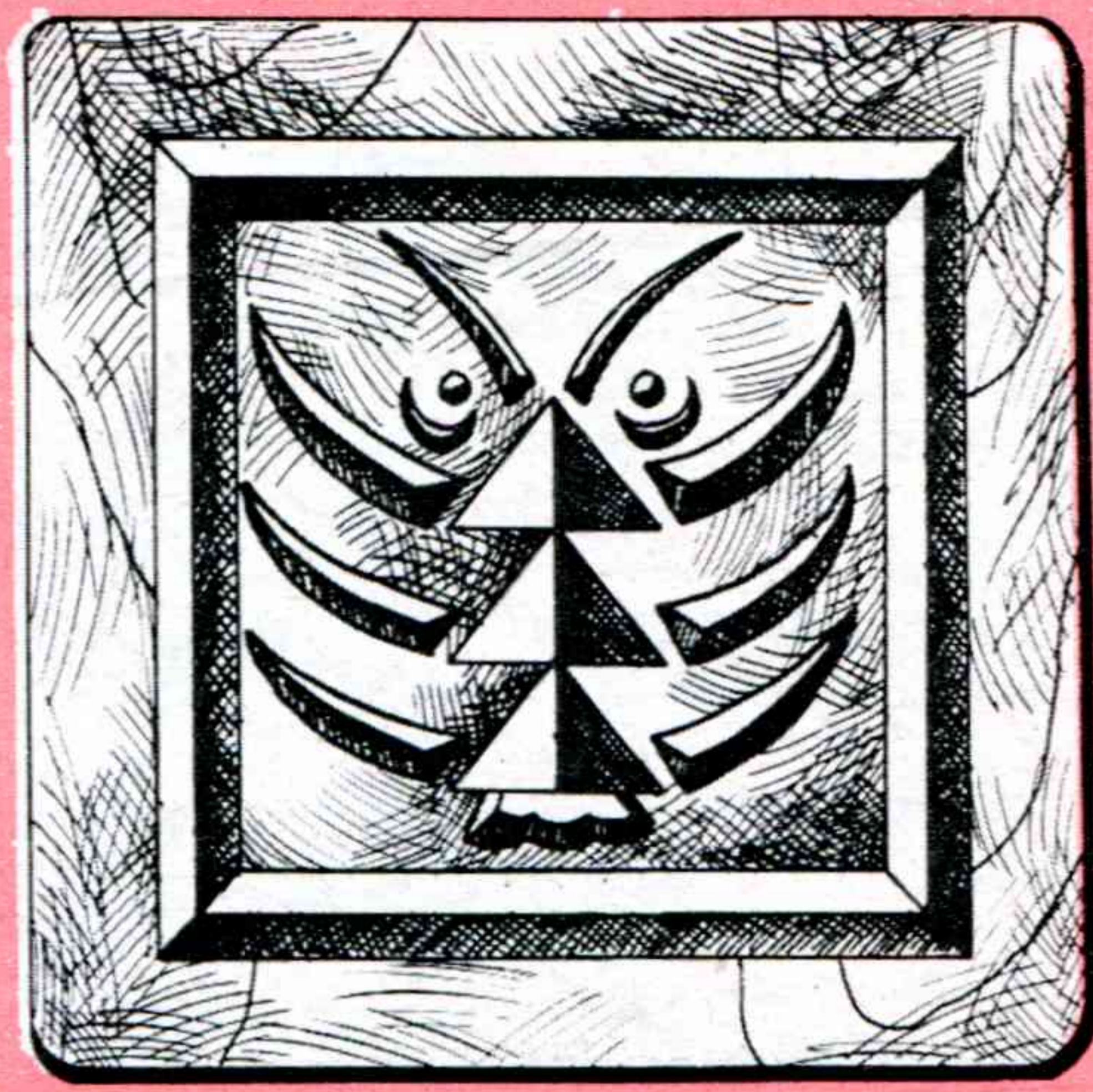
возможности для вырезания растительного орнамента и крупных фигур. Живость изображения усиливают разные по ширине линии штриха. На рисунке дан пример линейной резьбы.



Желобчатая резьба: выполнение желобчатых углублений в поверхности дерева с помощью

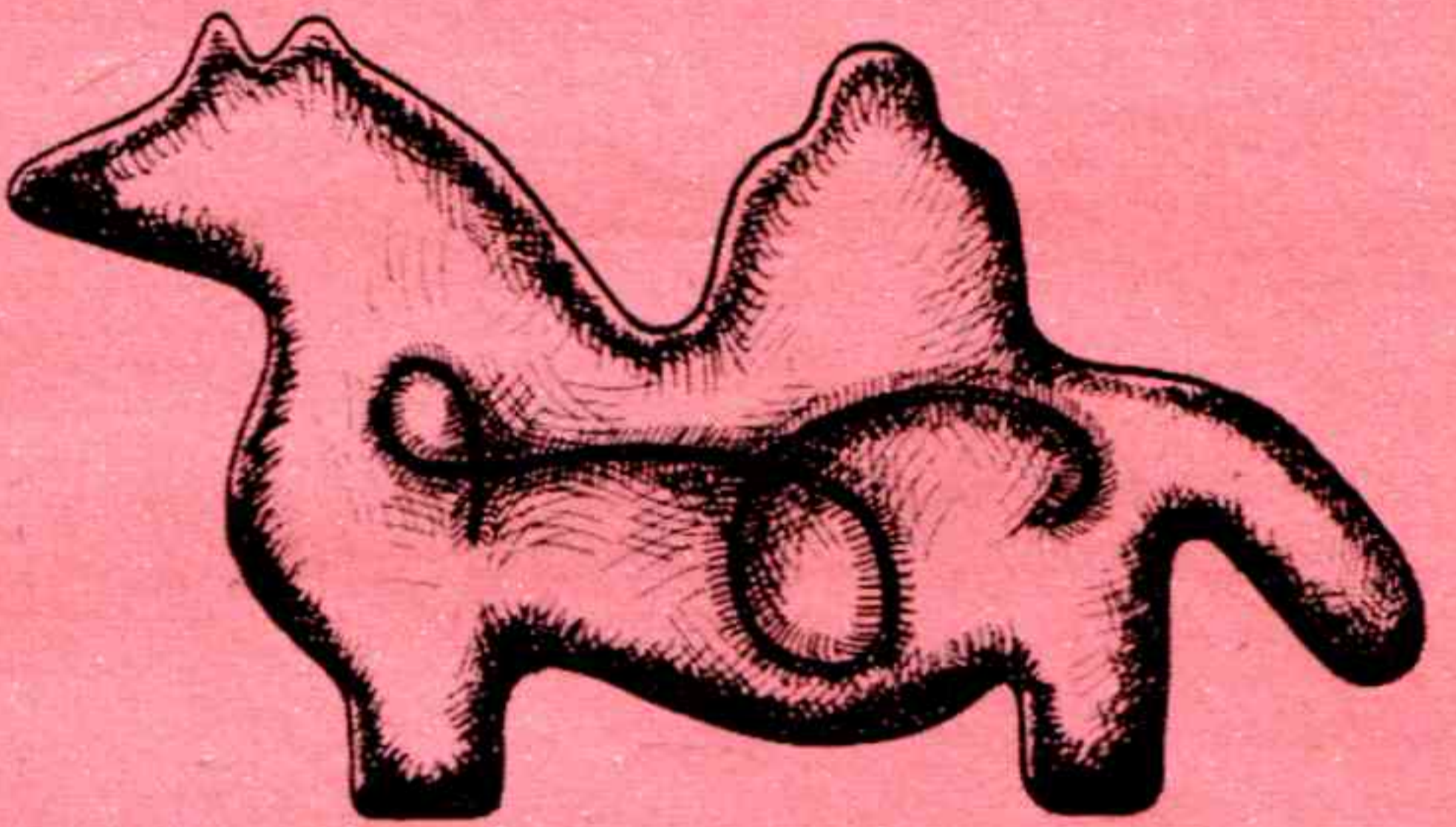


полукруглой стамески. Такой резьбой удобно делать сложные рельефные изображения.



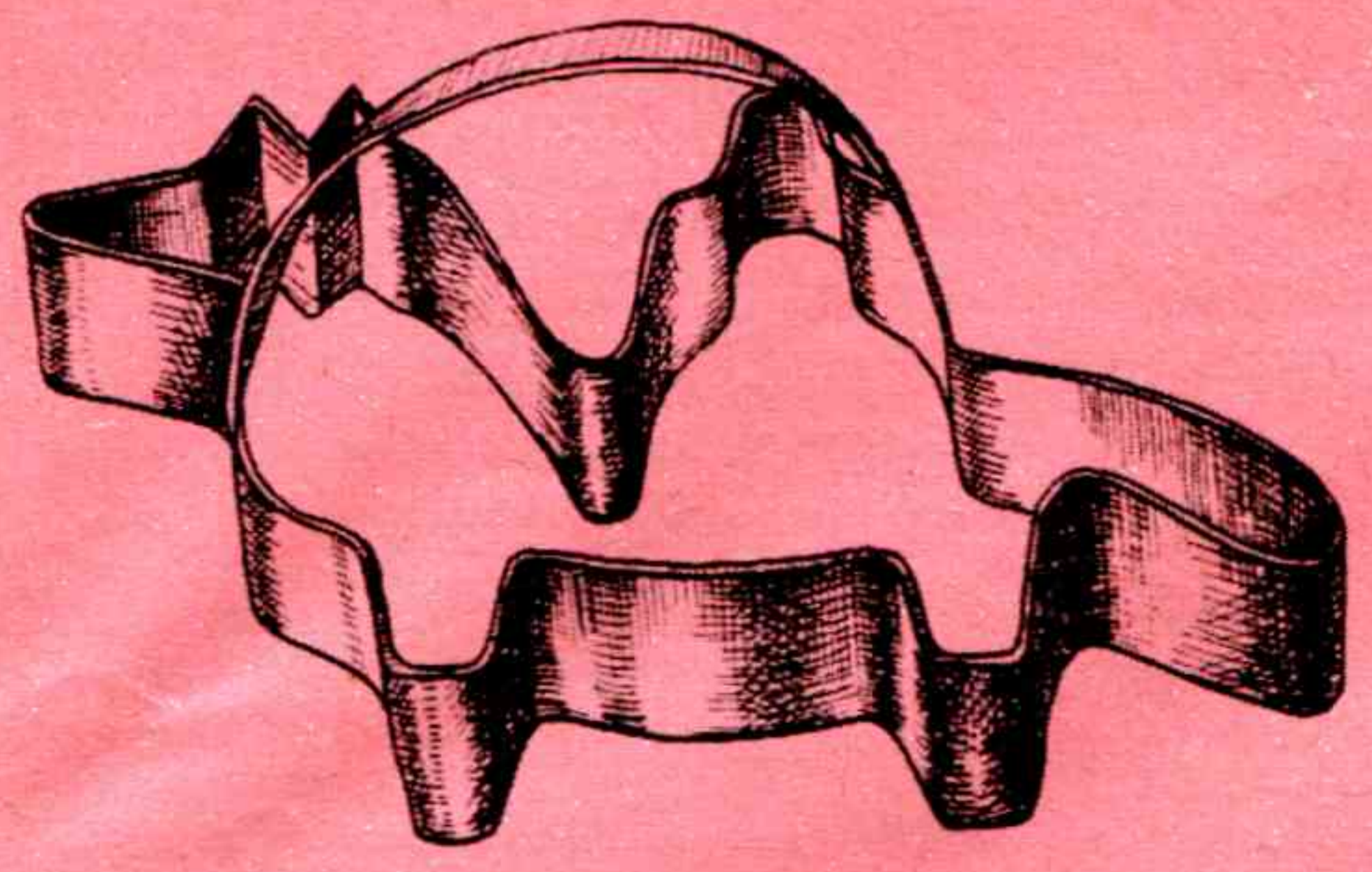
Как правило, в одной пряничной доске можно встретить все три вида резьбы, прекрасно сочетающихся и дополняющих друг друга. Они позволяют мастеру создавать необычайно выразительные и самобытные композиции.

В некоторых областях России популярен был вырубной пряник. Он в отличие от печатного пряника не оттискивался пряничной доской, а вырубался контурной формой, изготовленной из железа, на манер детских куличиков. Такой пряник не имел рельефа, поэтому все внимание уделялось изящному округлому рисунку его контура. Встречались забавные фигурки человечков, скачущих всадников, бойких петушков, зайчат. Готовый пряник ярко расписывали растительными красителями и украшали зазорными завитками сахарно-крахмальной глазури, выпущенной из



тубы. На рисунке изображен один из вырубных пряников.

Как изготовить контурную форму? Вырежьте из легкого металла силуэт понравившейся фигурки. По краю под прямым углом припаяйте полоску того же металла, она будет служить резцом. Для удобства можете сверху припаять ручку.



Сделать форму для пряников, наверное, возьмутся мужчины.

Ну, а на долю хозяйки приходится самая приятная часть работы. До чего интересно оттискивать узорчатые пряники, укладывать их ровными рядами на противень и отправлять в

духовку! А сколько шума и смеха будет в доме, когда румяные красавцы, дымясь, лягут на праздничный стол! Но прежде нужно позаботиться о тесте. В былые времена рецепты пряничного теста бережно хранились и передавались из поколения в поколение.

Вот несколько старинных рецептов.

ЛИМОННЫЕ ПРЯНИКИ

Возьмите 6 фунтов (фунт равен примерно 400 г) сахарного песка, бутылку молока, 6 штук яиц, муки по мере надобности, лимонной кислоты и пряностей по вкусу. Налейте молока в кастрюлю, всыпьте сахар и нагревайте, пока сахар не разойдется. Затем постепенно всыпайте муку и, добавив яйца и лимонную кислоту, замесите тесто.

Оно должно получиться не очень крутым. Перед окончанием замешивания добавьте в тесто чайную ложку соды.

САХАРНЫЕ ПРЯНИКИ

Из 1 фунта сахара приготовьте густой сироп. Круто взбейте 12 яиц и смешайте их с сиропом. Прибавьте 1 фунт картофельной муки. Если есть, можно добавить корицу, гвоздику.

МЕДОВЫЙ ПРЯНИК ОБЫКНОВЕННЫЙ

А теперь речь пойдет о медовых пряниках. Их очень любили на Руси. Думаю, что они понравятся всем.

Вам понадобится 3 фунта меда, 5 фунтов пшеничной муки, 5 яиц, 2 чайные ложки соды и по возможности пряности. Мед нагрейте до теплоты парного молока и вылейте в муку, туда же разбейте яйца. Соду разведите в рюмке теплой воды, этой жидкостью ополосните посуду, где был мед, и влейте в муку; добавьте сюда и пряности. Все замешивайте, пока тесто не побелеет. Переложите его в салфетку и оставьте в теплом месте на полчаса.

Затем тесто еще раз валяют, делят на части, печатают, выкладывают на противень и выдерживают еще полчаса, а уж потом кладут в печь.

Л. САЛЬНИКОВА
Рисунки И. САЛЬНИКОВА

В МИРЕ ИНТЕРЕСНЫХ ФАКТОВ

самовар, самоварчик, САМОВАРИЩЕ...

Слово «самовар» пришло к нам из глубокой старины. Чем-то удивительно родным и близким веет от него. Самовар стал символом русского хлебосольства, домашнего уюта и гостеприимства.

Историю создания этого необыкновенного сосуда-самогрева связывают с именем тульского мастера Ивана Лисицына. В Государственном Историческом музее в Москве чудом сохранился самовар-прапрадед, относящийся к последней четверти восемнадцатого века. На потемневшей от времени меди можно прочесть надпись: «Иван Лисицын в Туле». Известно, что замечательный умелец основал и первую тульскую самоварную фабрику.

Предшественником самовара можно считать сбитенник, который с виду походил на чайник, но только с поддувалом. Внутри такого чайника впаивалась труба для раскаленных углей. Особый напиток приготавливался в нем — «питье медвяное», или сбитень. Любили его в народе за особый аромат и неповторимый вкус. Приготавливался сбитень из меда и «трав целительных» — шалфея и зверобоя. Иногда туда добавляли «пряные зелья» — имбирь, гвоздику, кардамон, мускатный орех, лавровый лист, перец... Сбитенчики-засыпалы разносили свое варево по постоянным дворам, ярмаркам и городским посадкам, задорно выкрикивая: «Не пей пива кружку, выпей сбитню на полушку! Какой вкус, какой цвет!.. Откушай, сосед!» По личному распоряжению Петра I сбитень подавали в награду лучшим строителям Адмиралтейства. Напиток, к сожалению, теперь совершенно забыт.

До самогрея был еще и самовар-кухня. Этот сосуд округлой формы напоминал древнерусскую братину. В нем было минимум два отделения — для одновременного приготовления в домашних условиях чая и кушаний. Самовар вытеснил и этот сосуд...

Опытные чаевники убедят вас в том, что чай, приготовленный в самоваре, имеет неповторимый аромат, приятнее на вкус, остывает медленнее и пьется легче. А сам самовар, будто еще один собеседник, то весело посвистывает, то сердито пыхтит и что-то бормочет.

Правильно приготовить чай — хлопотное дело. Многое зависит и от качества кипятка. А само кипение представляет собой сложный процесс, состоящий из трех стадий. Для заварки нужно брать воду, когда она кипит «белым ключом».

Интересно, что каждой стадии кипения соответствует свой «голос». Самовар благодаря своей форме, усиливающей резонанс, обладает замечательной способностью издавать звуки, точно сигнализирующие о состоянии кипящей воды: он «поет» (первая стадия), «шумит» (вторая стадия) и «бурлит» (третья стадия). И не случайно наиболее употребительным в быту и в художественной литературе стало словосочетание «самовар шумит». Это и есть сигнал к заварке чая, ароматного, бодрящего напитка.



С легкой руки Ивана Лисицына самоварное дело в России пошло в гору. К середине прошлого столетия в Туле действовало уже сорок самоварных фабрик. Были фабрики и в Москве, Петербурге, Архангельске, во Владимирской и Ярославской губерниях, в городах промышленного Урала. Но туляки регулярно побеждали, делая лучшие в мире самовары. Тулу стали называть «самоварной столицей» мира.

В Историческом музее в Москве сохранился любопытный самовар в форме бочонка, изготовленный в начале прошлого столетия в Туле. Это личная вещь М. И. Кутузова. «Бочонок» сопровождал фельдмаршала во многих сражениях. Удивительным созданием был и самовар-петух, сделанный более ста лет назад по эскизам выдающегося русского художника В. Васнецова. На Всемирной выставке в Вене в 1873 году этому самовару досталась золотая медаль. На «туловище» из серебра и золота читались надписи, выполненные старинной рельефной вязью: «Самовар кипит — уходить не велит», «Где есть чай, там и под елью рай». Вообще на самоварах часто можно встретить пословицы и поговорки. Например: «Самовар, что море Соловецкое, пьют из него за здоровье молодецкое», «С чая лиха не бывает», «За чаем не скучаем», «Чай пьешь — до ста лет проживешь» и многие другие.

Любят самовар и сегодня. Гостей ВДНХ СССР встречают с самоваром-великаном на празднике «Русской зимы» — в нем не менее 10 ведер. И там же, на ярмарке, мне посчастливилось приобрести маленький самоварчик «Ясная Поляна». Оказывается, он в 56 раз меньше своего собрата из Музея-усадьбы Л. Н. Толстого «Ясная Поляна». В этом самоварчике я смог приготовить 125 граммов настоящего ароматного чая. Но русскими умельцами сделаны самовары, которые надо рассматривать под микроскопом.

Сегодня массовое производство самоваров в нашей стране осуществляет тульский завод «Штамп» имени Ванникова, выпускающий высококачественные самогреи самой разнообразной формы и объема, включая и электрические.

А. ЛОНГИНОВ

● Модели спортивного характера очень популярны среди молодежи. Они удобны, практичны, современны.

Предлагаем сшить вот такие несложные вещи: они, без сомнения, украсят ваш гардероб.

№ 1. Куртка, закрывающая линию талии. Внизу — на притачном пояске. Его можно сделать комбинированным с трикотажем. Манжеты рукавов и воротник-стойка также из трикотажа. Можно связать из ниток плотную резинку 2×2 или 1×1, а можно использовать старые трикотажные изделия, из них выйдут отличные детали отделки.

Перед куртки и прорезные карманы украшают застежки-«молнии». Глубокая пройма и свободные рукава дают возможность надеть под куртку теплый свитер.

№ 2. Длинная куртка, собранная на талии резинкой. По низу продернут шнурок. Капюшон хорошо сделать на подкладке из клетчатой ткани. Он глубоко вкроен в вырез горловины переда. Застежка-«молния» спереди продолжается и на капюшоне.

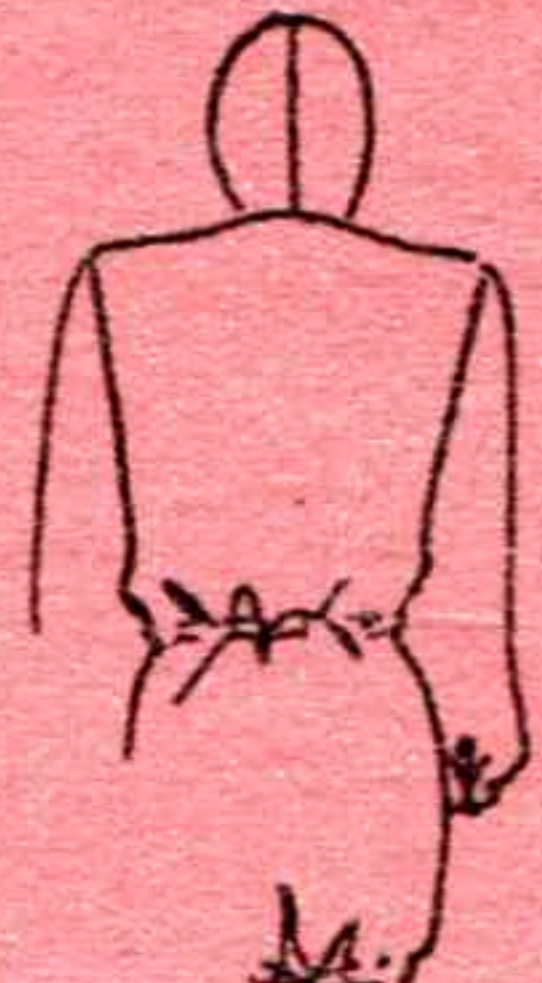
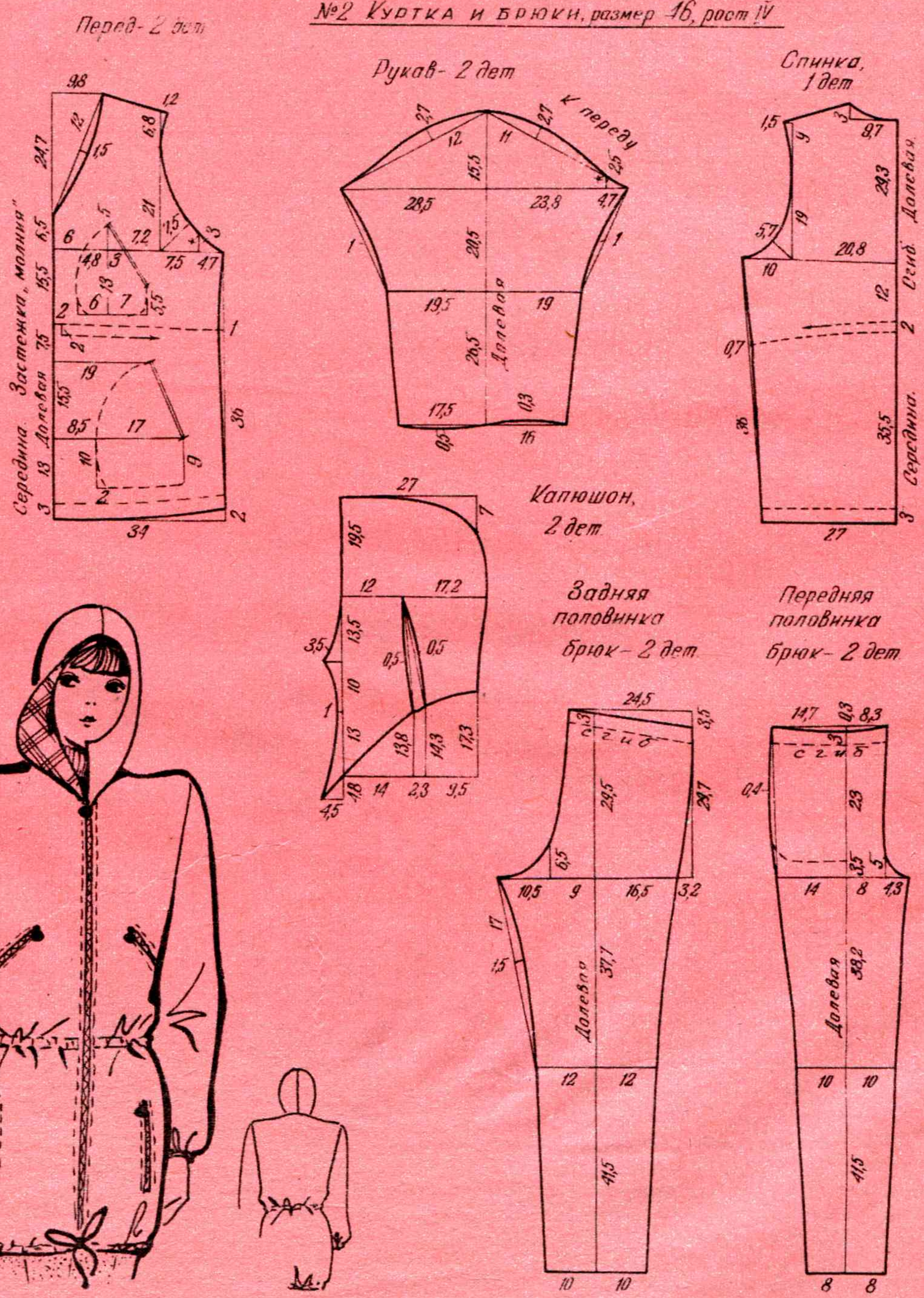
Прорезные карманы застегнуты на «молнии». Зауженные книзу брюки вверху собраны на резинку.

Все чертежи даны без припусков на швы.

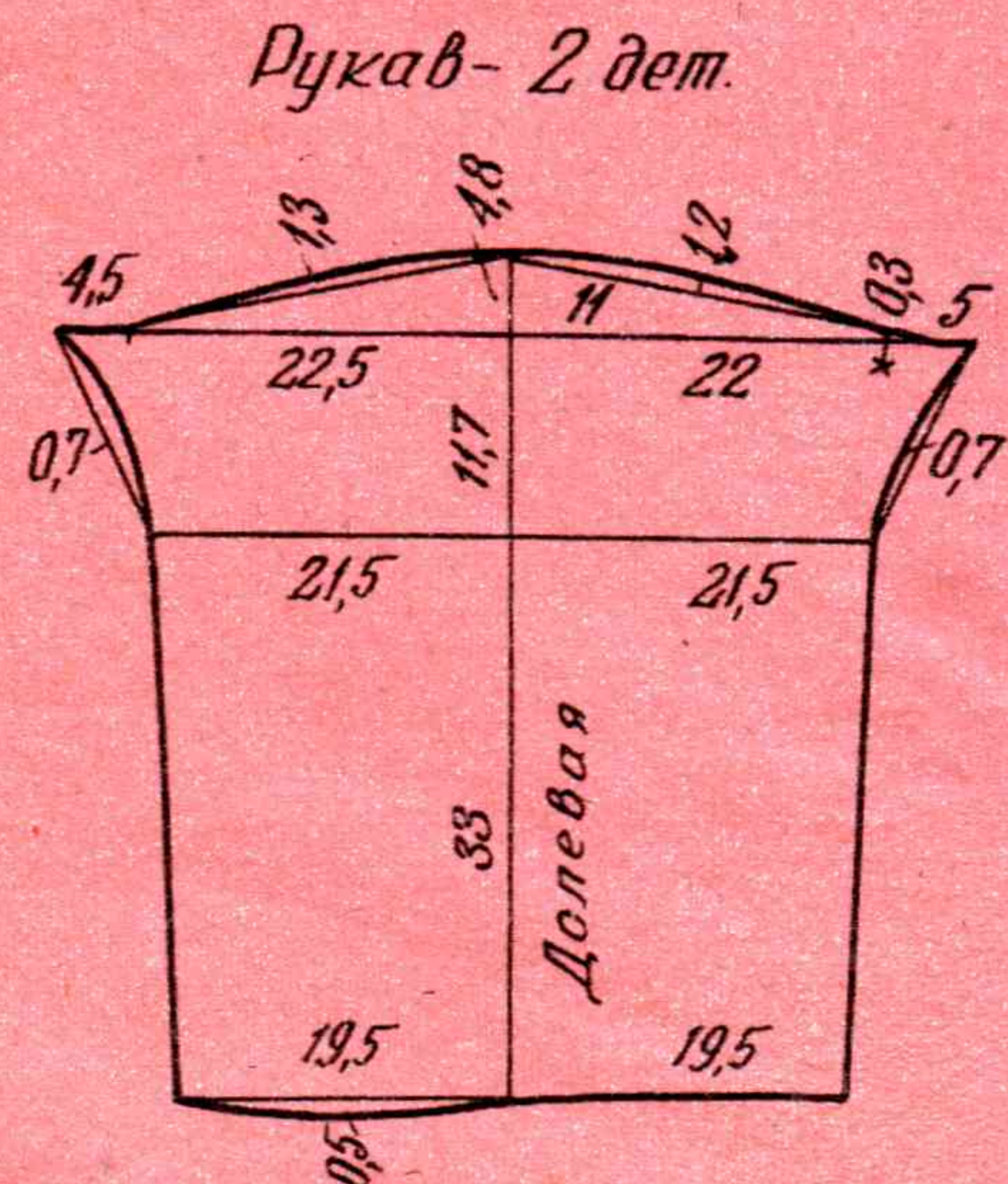
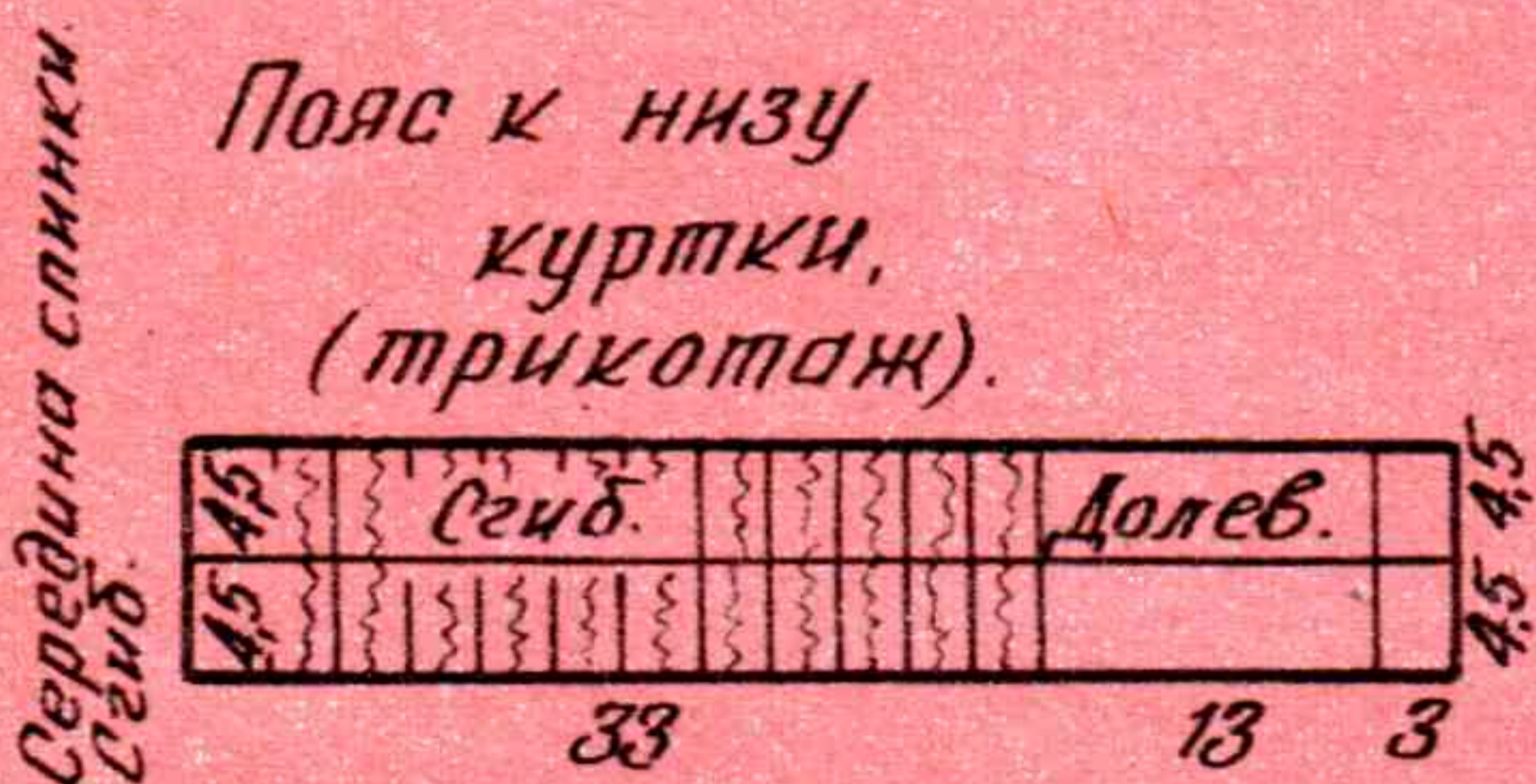
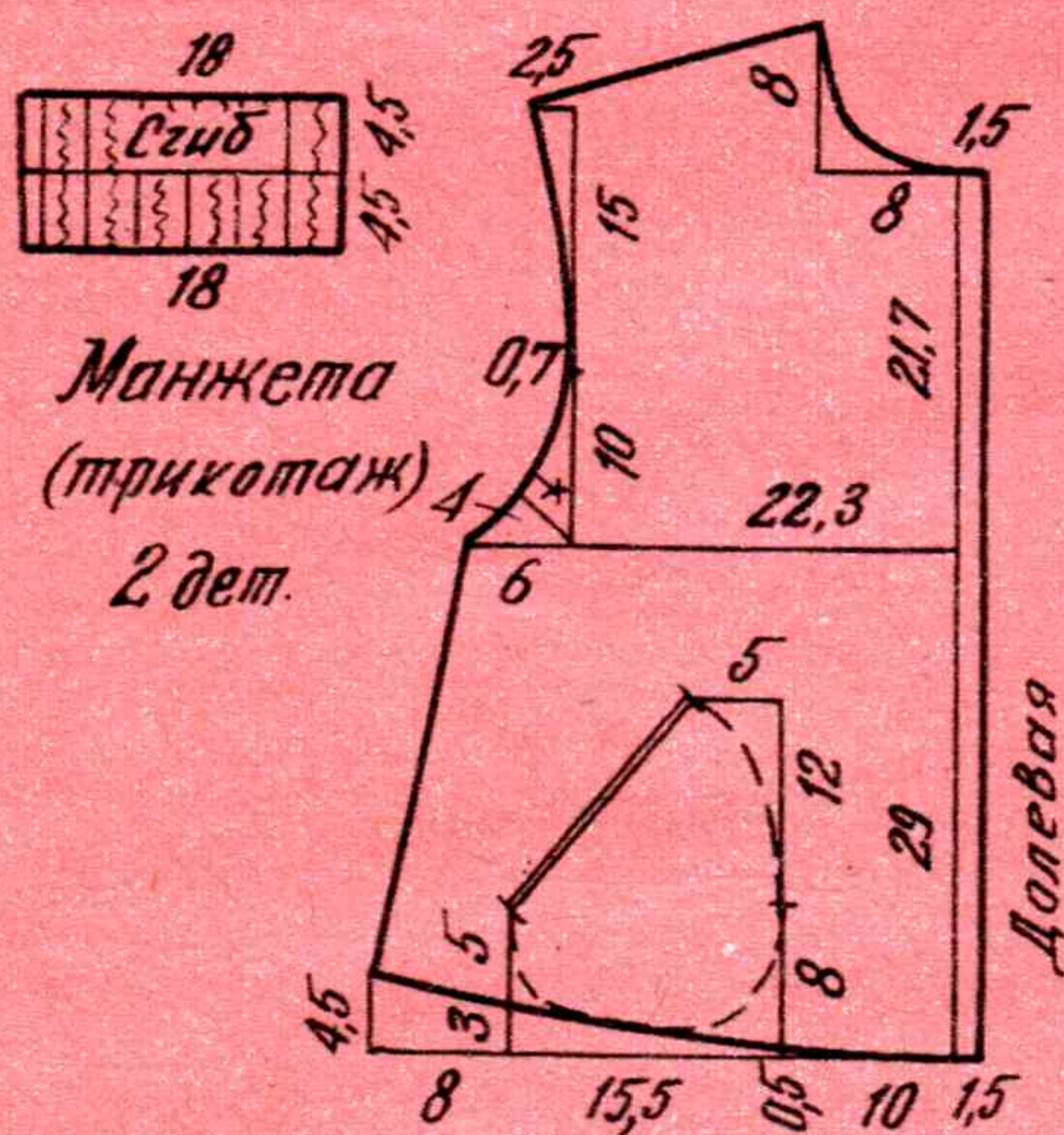
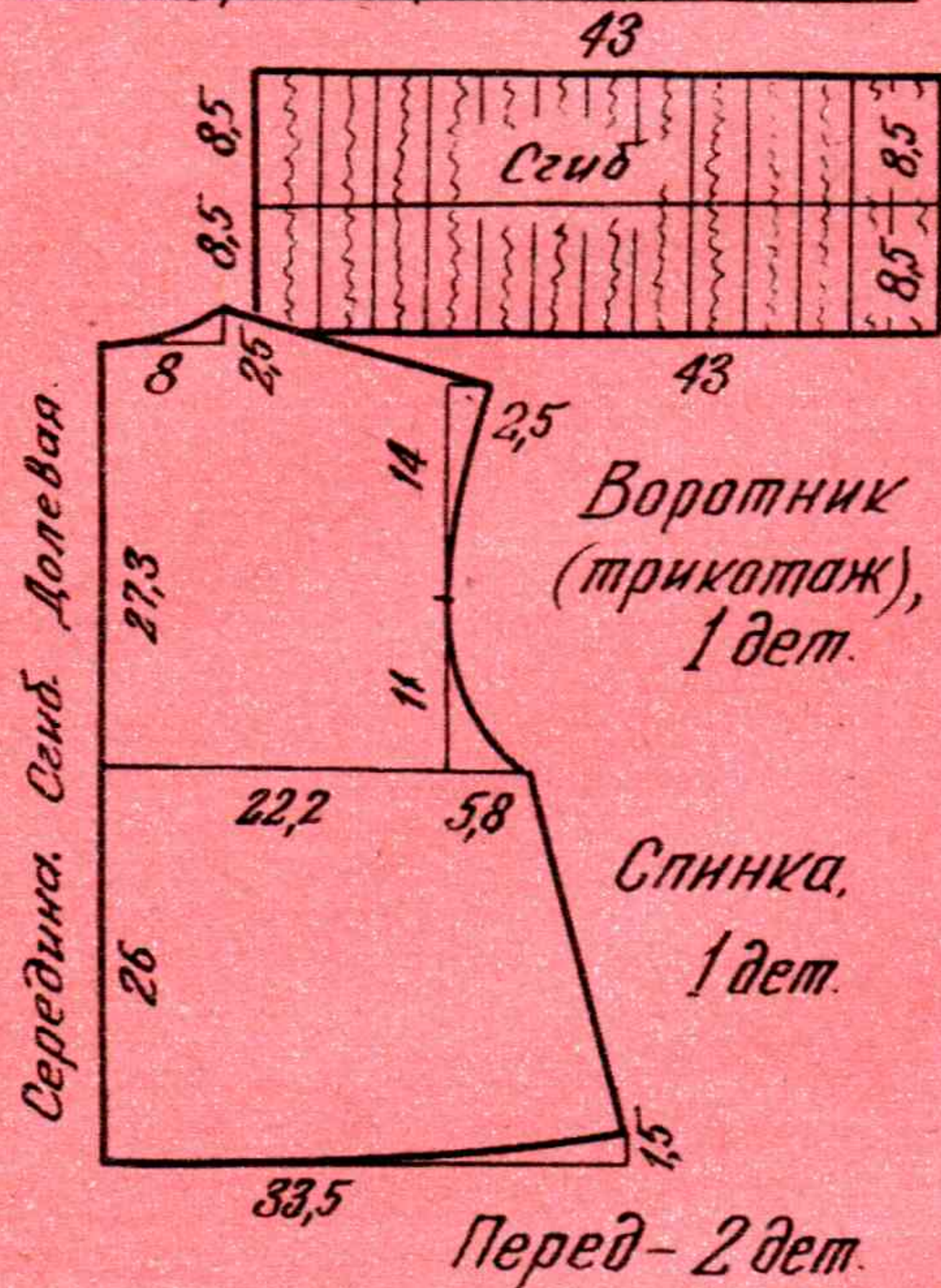
Т. ОВСЯННИКОВА,
конструктор-модельер
Рисунки С. Табуновой.

СПОРТИВНЫЕ МОДЕЛИ

№2 Куртка и брюки, размер 46, рост IV



№1 Куртка, размер 46, рост III.



Для тех, кто вяжет крючком

В праздник хочется выглядеть особенно нарядной. Совсем необязательно шить новое платье. Просмотрите повнимательней свой гардероб. В нем всегда найдется красивая блузка, которая по-новому «заиграет» в сочетании с модной в нынешнем сезоне ажурной юбкой, связанной из шерстяной пряжи крючком. Юбка, связанная из хлопчатобумажных ниток, пригодится и для лета.

АЖУРНЫЕ ЮБКИ

Для зимней юбки подойдут плотные, рельефные узоры в виде складки, клетки, букле и др.; для летней — узоры, напоминающие кружевное полотно.

Узор из горизонтальных или вертикальных полос может зрительно сделать юбку шире или уже. В зависимости от узора юбку можно вязать как снизу, так и сверху (от талии). По выкройке юбки и образцу вязки делают расчет петель для начала вязания.

1. Зимнюю юбку, слегка расширенную книзу, можно связать столбиками с накидом; начинать от талии. Выполнив цепочку и ряд столбиков, вязаную полосу делят на 6—8 частей и точки деления отмечают нитками другого цвета. Во втором ряду над каждым столбиком в точке деления вывязывают рогатку из двух столбиков и воздушной петли между ними (рис. 1). В следу-

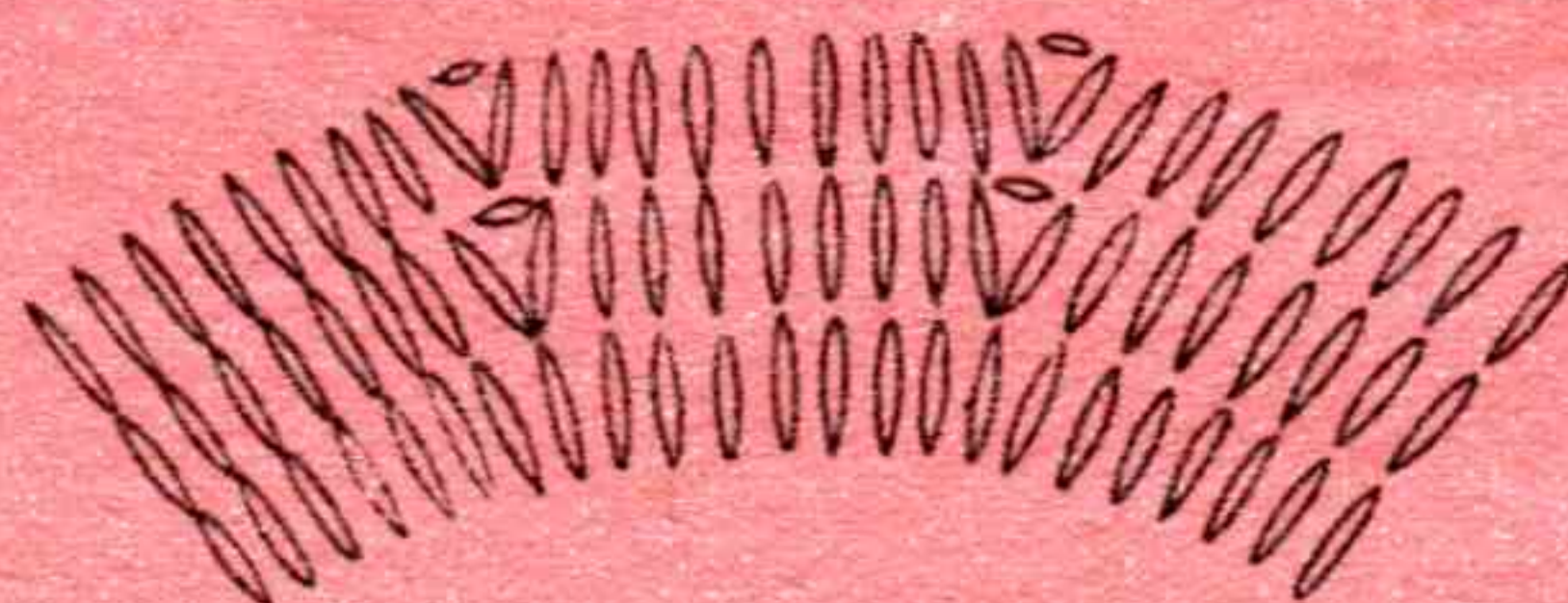
лю — новую рогатку; число столбиков между рогатками увеличится на 2.

Сверяя вязание с выкройкой, определяют, как часто надо делать такие прибавки. Ряды выполняют в двух направлениях: по лицевой и изнаночной стороне. Связав 12—15 см ровным полотном (для застежки), последний столбик следующего ряда смыкают с первым и вяжут до низа юбки по кругу в двух направлениях, смыкая последний столбик каждого ряда с первым. В начале нового ряда вяжут 3 воздушные петли вместо первого столбика. Вертикальные полосы из рогаток делят юбку на 6 или 8 клиньев.

Вместо рогаток можно вязать выпуклые или пышные столбики, по одному в каждой точке деления. Вертикальные полосы могут быть из просветов в вязании. Для этого вместо столбика вяжут 1—2 воздушные петли. Их можно выполнять в каждом ряду или через ряд.

УСЛОВНЫЕ ОБОЗНАЧЕНИЯ:

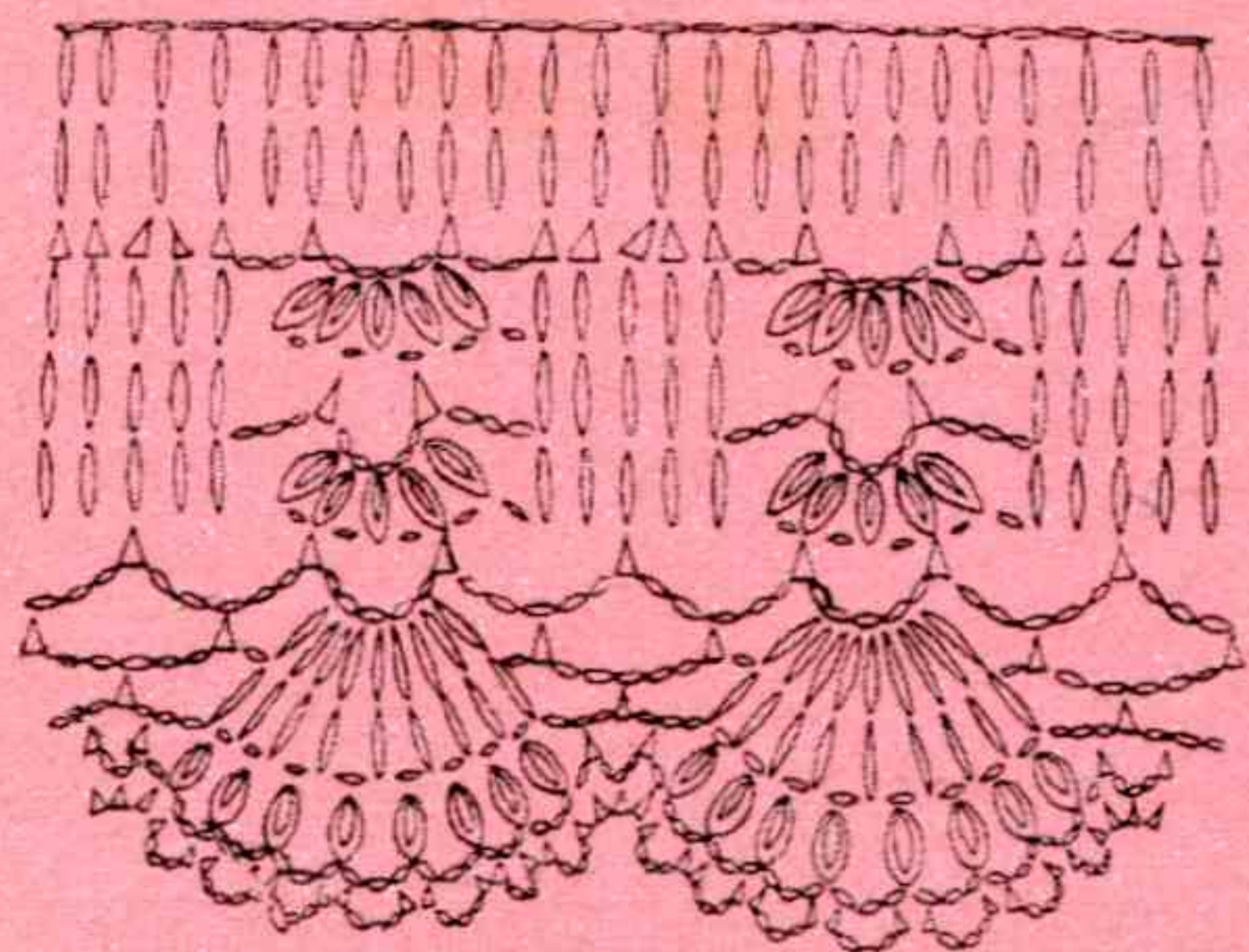
- воздушная петля
- полустолбики
- столбик без накида
- полустолбик с накидом
- столбик с одним накидом
- столбики с двумя и тремя накидами
- пышный столбик
- колечко
- смыкание



ющем ряду над столбиками рогатки предыдущего ряда вяжут столбики, а под воздушную пет-

2. Юбку, расклешенную книзу, можно связать узором с вертикальными полосами. Ее вяжут от талии. В узоре полосы столбиков с накидом чередуются с полосами мотивов из пышных столбиков. Сначала вяжут 2—3 ряда столбиками с накидом, затем — ряды узора, располагая их в двух направлениях.

1-й ряд — 5 столбиков без накида на четырех петлях предыдущего ряда. 1 петлю пропускают, 2 воздушные петли вяжут, 1 столбик без накида. 2 петли пропускают, 4 воздушные петли вяжут, 1 столбик без накида. 1 петлю пропускают, 2 воздушные петли вяжут, 5 столбиков без накида на четырех петлях предыдущего ряда и так далее.



2-й ряд — 5 столбиков с накидом на пяти столбиках без накида. 5 пышных столбиков под цепочку из четырех петель, между пышными столбиками 1 воздушная петля.

3-й ряд — 5 столбиков с накидом, 3 воздушные петли, 1 столбик без накида между вторым и третьим пышными столбиками, 5 воздушных петель, 1 столбик без накида между третьим и четвертым пышными столбиками, 3 воздушные петли, 5 столбиков с накидом и так далее.

4-й ряд — как 2-й, 5-й ряд — как 3-й.

Прибавления делают в столбиках с накидом, число их к концу вязания юбки может равняться 20 и более. Затем вяжут кружева. Зубцы кружев располагают над полосами мотивов из пышных столбиков и над столбиками с накидом.

1-й ряд — цепочки из 5 петель каждая, столбики без накида на втором и четвертом пышных столбиках, на третьем столбике с накидом.

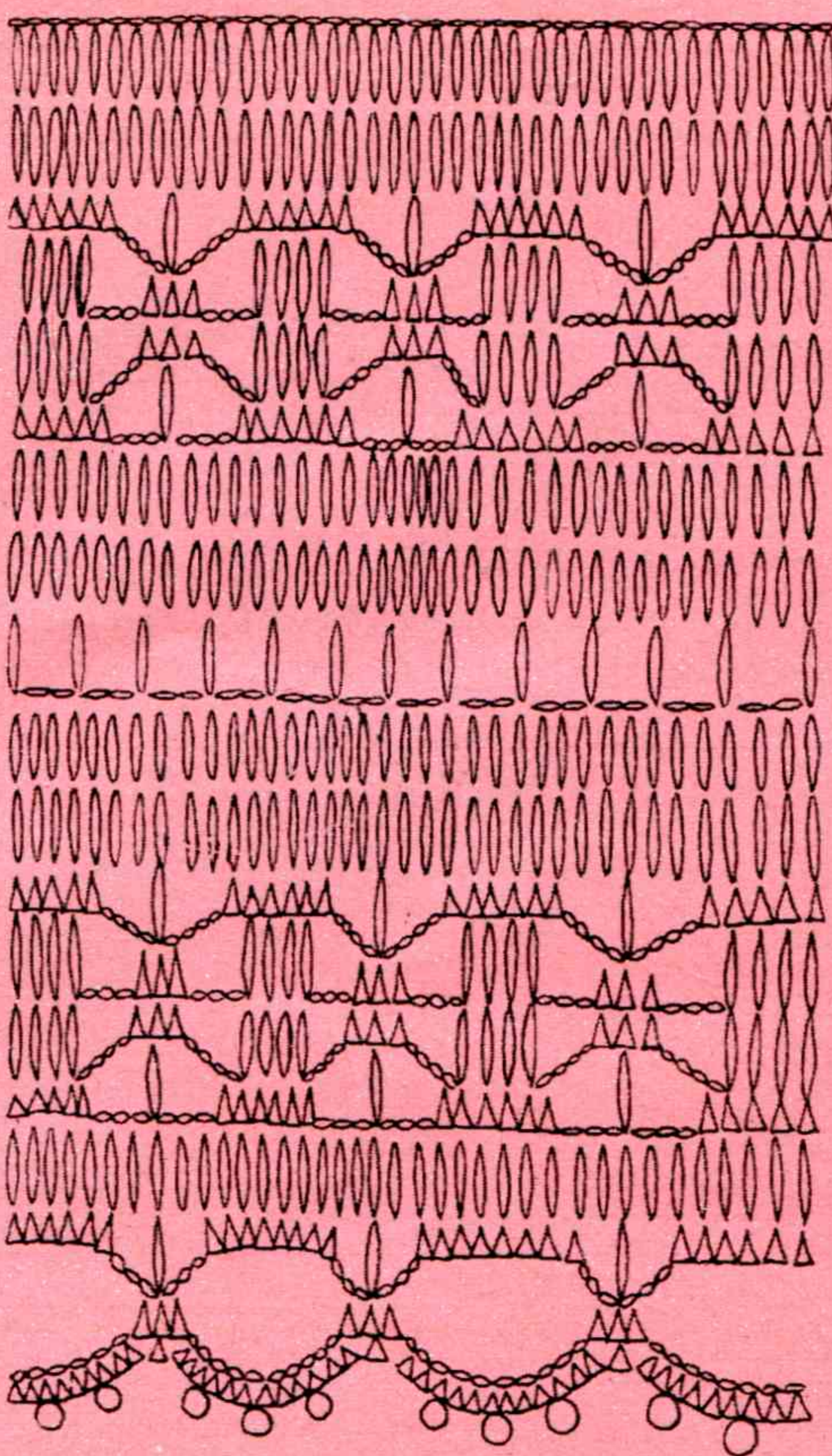
2-й ряд — 1 столбик без накида под первую цепочку, 5 воздушных петель, 1 столбик без накида под вторую цепочку, 1 воздушная петля, 9 столбиков с накидом под третью цепочку, 1 воздушная петля, 1 столбик без накида под четвертую цепочку и так далее.

3-й ряд — 1 столбик без накида под первую цепочку, 3 воздушные петли, 9 столбиков с накидом на столбиках предыдущего ряда, между столбиками 1 воздушная петля, 3 воздушные петли и так далее.

4-й ряд — 1 столбик без накида под первую цепочку из трех петель, 3 воздушные петли, 1 столбик без накида под вторую цепочку из трех петель, 1 воздушная петля, 8 пышных столбиков, по одному между столбиками с накидом предыдущего ряда, между пышными столбиками по 3 воздушные петли.

5-й ряд — 1 столбик без накида под воздушную петлю между мотивом из пышных столбиков и столбиком без накида, 1 столбик без накида под цепочку из трех петель, 1 столбик без накида под воздушную петлю между столбиком без накида и мотивом из пышных столбиков, по 2 столбика без накида и 3 петли между ними под каждую цепочку между пышными столбиками.

3. Юбку с горизонтальными полосами можно связать как снизу, так и сверху узором, изображенным на рисунке. Полосы можно расположить



по всей длине юбки или только в нижней ее части. Связав 3 ряда столбиками с накидом, выполняют ряды узорной полосы.

1-й ряд — 6 столбиков без накида, 4 воздушные петли, 2 петли пропускают, 1 столбик с накидом, 4 воздушные петли вяжут, 2 петли пропускают, 6 столбиков без накида и так далее.

2-й ряд — 4 столбика с накидом на четырех столбиках без накида, 3 воздушные петли, 1 столбик без накида под первую цепочку, 1 столбик — на столбике с накидом, 1 столбик под вторую цепочку, 3 воздушные петли, 4 столбика с накидом.

3-й ряд — 4 столбика с накидом на четырех столбиках предыдущего ряда, 4 воздушные петли, 3 столбика без накида на столбиках без накида, 4 воздушные петли, 4 столбика с накидом и так далее.

4-й ряд — 4 столбика без накида на четырех столбиках с накидом, 1 столбик без накида под первую цепочку из четырех петель, 3 воздушные петли, 1 столбик с накидом на среднем столбике без накида, 3 воздушные петли, 1 столбик без накида под вторую цепочку из четырех петель, 4 столбика на столбиках с накидом и так далее.

5-й ряд — столбики с накидом, по одному на столбиках предыдущего ряда и по два под каждую цепочку.

6-й ряд — столбики с накидом.

7-й ряд — решетка.

8-й и 9-й ряды — столбики с накидом.

Далее узор повторяют, начиная с первого ряда. Количество рядов из столбиков с накидом можно увеличить по желанию. В этих рядах выполняют прибавки для расширения юбки.

По низу юбки выполняют обвязку из трех рядов.

1-й ряд — 8 столбиков без накида на восьми столбиках основания, 3 воздушные петли вяжут, 1 петлю пропускают, 1 столбик с накидом, 3 петли вяжут, 1 пропускают, 8 столбиков без накида и так далее.

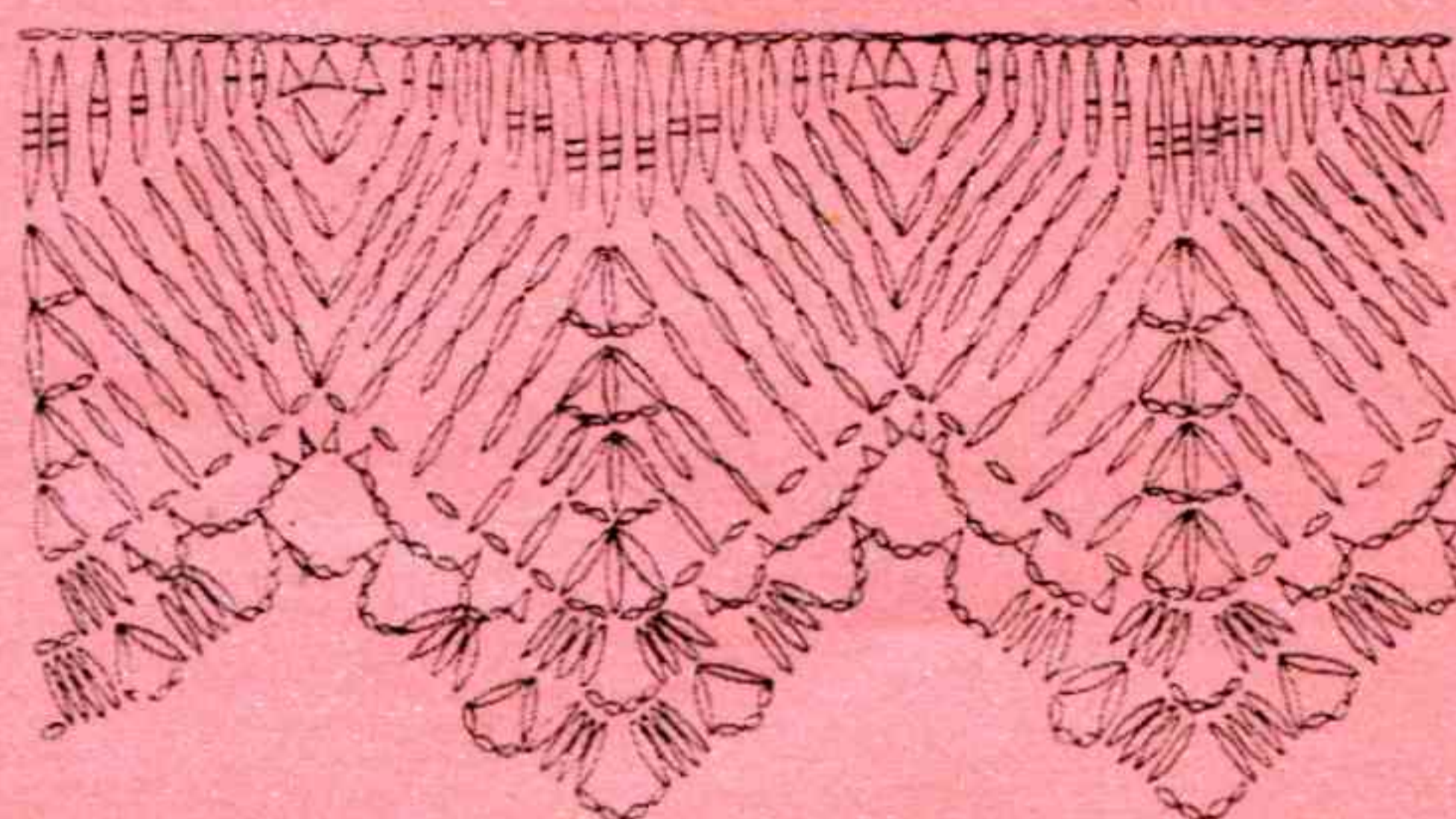
2-й ряд — 1 столбик без накида под первую цепочку, 1 столбик на столбике с накидом, 1 столбик под вторую цепочку, 10 воздушных пе-

тель, 3 столбика без накида и так далее.

3-й ряд — 12 столбиков без накида и 3 колечка из трех петель каждое — под каждую цепочку, 1 столбик без накида на среднем столбике без накида.

4. Юбку с узором в виде зигзагообразных полос вяжут от талии. Связав цепочку и 1 ряд столбиками с накидом, выполняют ряд столбиками разной высоты для образования зубцов. Для зубца вяжут: 3 столбика без накида, 2 полустолбика с накидом, 2 столбика с накидом, 2 столбика с двумя накидами, 3 столбика с тремя накидами, 2 столбика с двумя накидами, 2 столбика с накидом, 2 полустолбика с накидом, 3 столбика без накида. Затем из столбиков с накидом выполняют ряды узора, располагая их в двух направлениях: по лицевой стороне и изнаночной.

1-й ряд — 2 сокращенных столбика на первом и третьем столбиках без накида, 7 столбиков с накидом на столбиках первого зубца (крючок вводят под дальнюю полупетлю столбиков зубца), 3 столбика с накидом, между столбиками по 2 воздушные петли (лапка) на среднем столбике с тремя накидами, 7 столбиков на столбиках первого зубца, 2 сокращенных столбика на первом и третьем столбиках без накида между первым и вторым зубцом и так далее.



2-й ряд — 2 сокращенных столбика над сокращенными столбиками первого ряда, 7 столбиков на столбиках и первом столбике лапки, лапка на среднем столбике лапки первого ряда.

3-й ряд и все последующие ряды вяжут, как второй ряд, вводя крючок под дальние полупетли столбиков предыдущего ряда. Число столбиков между лапками увеличится, если вязать столбики на столбиках лапки предыдущего ряда и под воздушные петли той же лапки (на рисунке — 3-й ряд).

По низу юбки выполняют обвязку из трех рядов.

1-й ряд — решетка (между столбиками пропускают 1 петлю и вяжут 1 воздушную петлю).

2-й ряд — 1 столбик без накида под воздушную петлю после двух сокращенных столбиков, 1 столбик без накида под вторую воздушную петлю решетки, 5 воздушных петель, 1 столбик без накида под четвертую воздушную петлю, 3 воздушные петли, 1 столбик без накида под пятую воздушную петлю решетки, 4 столбика с накидом под первую цепочку лапки, 4 воздушные петли, 4 столбика с накидом под вторую цепочку лапки и так далее.

3-й ряд — 1 столбик без накида под первую цепочку из пяти петель, 3 воздушные петли, 1 столбик без накида под вторую цепочку из пяти петель, 4 воздушные петли, 4 столбика с накидом под цепочку из трех петель, рогатка из двух столбиков с накидом и трех петель между ними над первой группой столбиков с накидом, 4 столбика с накидом, 4 воздушные петли, 4 столбика с накидом под цепочку между группами столбиков, рогатка над второй группой столбиков и так далее.

Т. ЕРЕМЕНКО